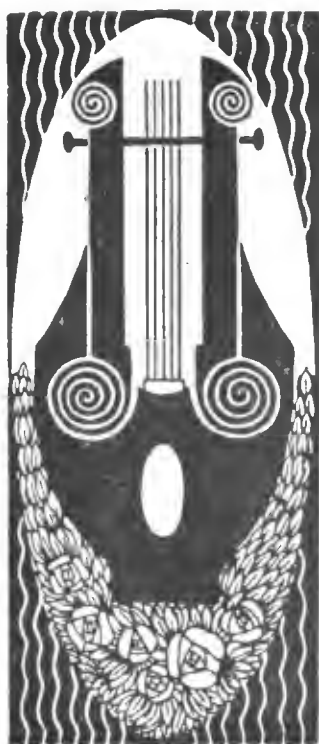


PAUL v. KLENAU

LIEDER ZU KINDERREIMEN

GESANG UND KLAVIER



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5962

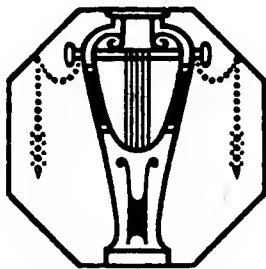
Fünf Lieder zu Kinderreimen

für Gesang und Klavier

von

Paul von Klenau

1. O, wie ist es kalt geworden!
2. Waldvögelein.
3. Drei Rosen im Garte.
4. Mai.
5. Es schneierlet, es beierlet.



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN Copyright 1918 by Universal-Edition LEIPZIG

1. O, wie ist es kalt geworden!

Paul von Klenau.

Gesang. *Sehr ruhig.* *p*

O wie ist es kalt — ge — wor — den

Klavier. *pp glockenartig*

Red. und Dämpfer * *Red.* * *Red.* *

und so trau — rig, öd und leer!

espress. *p*

Red. * *segue* *pp*

Rau — he Win — de wehn von Nor — den und die Son — ne

p

(Ossia)

scheint nicht mehr. Schö - ner Früh - ling, komm doch

p *pp*

ped. * *ped.* *

wie - der! Lie - ber Früh - ling, komm doch bald!

Bring uns Blu - - men, Laub und Lie - - der,

p *pp*

(Ussia)
schmük - ke wie - - der Feld und - Wald!

dim. *p*

2. Waldvögelein.

Paul von Klenau.

Leicht bewegt.

Gesang. *p* Ich geh durch ei-nen

Klavier. *p* *mf* *pp*

gras-grü-nen Wald und hö-re die Vö-ge-lein sin-gen.

espress. **Etwas breiter.** *tempo*

Sie sin-gen so jung, sie sin-gen so alt,

die klei-nen Vö-ge-lein in dem Wald, die hör' ich so

pp *mf*

Anmerkung: Dieses Lied kann auch um einen Ton nach oben transponiert gesungen werden.

ger - ne wohl sin - gen.

p *p* *pp* *rall.*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

3. Drei Rosen im Garte.

Paul von Klenau.

Gesang. Scherzando.

Drei Ro - sen im Gar - te, drei

Klavier. *p*

Tan - - - nen im Wald; im Sum - mer isch's lu - stig; im

pp *mf*

rall. Win - - - ter isch's chalt.

p *p* *dim.* *rall.*

4. Mai.

Paul von Klenau.

Sehr ruhig.

Gesang.

Klavier.

p

Red. * *Red.* * *segue*

The first system of the musical score is for the introduction. It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Klavier). The tempo is marked 'Sehr ruhig.' (Very slow). The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. There are three measures of piano accompaniment, each followed by a vocal rest. The first two measures are marked 'Red.' (Reduction) and the third is marked 'segue'.

(Mit Überschwang)

Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me wie - der

p

The second system of the musical score is for the first line of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked '*(Mit Überschwang)*' (With enthusiasm). The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me wie - der'.

grün! Und laß uns an dem Ba - che

pp *pp*

dim. - *ppp*

The third system of the musical score is for the second line of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'grün! Und laß uns an dem Ba - che'. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

*Jedesmal kurz, aber nicht zu hart anschlagen und gut ausklingen lassen.

die Veil - chen wie - der blühn! Wie

nicht schleppen

möcht ich doch so ger - ne ein Blüm - lein wie - der

cresc. *mf* *p*

sehn! Ach, lie - ber Mai, - wie ger - ne

pp *mf*

ein - mal spa - zie - ren gehn!

p *dim.* *pp*

5. Es schneierlet, es beierlet.

Paul von Klenau.

(Einfach)

Ruhig fließend.

Gesang.

Es

Klavier.

p (gut punktieren)

schnei - er.let, es bei - er.let, es geit e chüe - le Wind. Es

breit

p

frü - ren al - li Stü - de - li und al - li ar - me

pp

p

espressivo

Chind.

p

pp